

TSUSHIMA WEEK at BLUE OCEAN STUDIO in BLUE OCEAN DOME
June 16th to June 22nd



東アジア津梁の島・対馬とともに願う海の未来

Hoping for a better future for the ocean
together with Tsushima, the island that connects East Asia



SDGs 未来都市 対馬市

〒817-8510

長崎県対馬市厳原町国分 1441 番地

TEL 0920-53-6111

E-mail: SDGs@city-tsushima.jp

SDGs Future City Tsushima City

1441 Kokubu, Izuhara, Tsushima City,

Nagasaki Prefecture, 817-8510

Tsushima Week SNS:



X



Instagram



Facebook



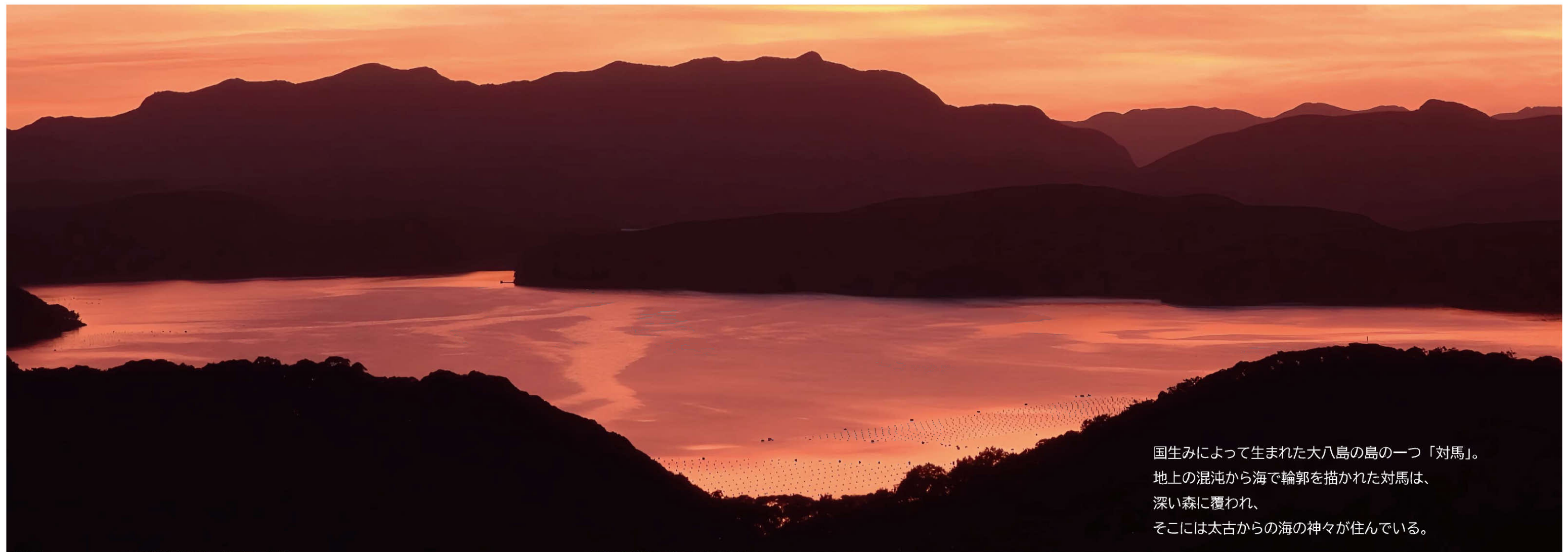
YouTube



SDGs Future City

Tsushima Island

SDGs 未来都市・対馬



国生みによって生まれた大八島の島の一つ「対馬」。
地上の混沌から海で輪郭を描かれた対馬は、
深い森に覆われ、
そこには太古からの海の神々が住んでいる。



Tsushima is one of the Oyashima Islands that was created
by the creation of the country.
Outlined by the sea from the chaos of the land,
Tsushima is covered in deep forests
and is home to ancient sea gods.



海の神々は、対馬の民、日本列島と朝鮮半島・大陸を往来する船人を守護し、豊かな海の幸をもたらしてきた。

The sea gods protect the people of Tsushima and the sailors who travel between the Japanese archipelago, the Korean peninsula, and the continent, and have brought them abundant seafood.



朝鮮国信使絵巻 文化度（部分、長崎県対馬歴史研究センター所蔵）
a picture scroll of the Joseon Envoy to Japan, Nagasaki Prefecture Tsushima Historical Research Center
国指定重要文化財 national important cultural properties
ユネスコ世界の記憶「朝鮮通信使に関する記録-17世紀から19世紀の日韓間の平和構築と文化交流の歴史」登録対象記録
Records registered in the UNESCO Memory of the World "Documents on Joseon Tongsinisa/Chosen Tsushinshi: The History of Peace Building and Cultural Exchanges between Korea and Japan from the 17th to 19th Century"



アカムツ
Rosy seabass



朝鮮通信使船。復元船が大阪・関西万博「韓国ナショナルデー」に合わせ、対馬等を経て大阪へ航海

Diplomatic Ship for the Joseon Envoy to Japan. The replica ship sailed to Osaka, passing through Tsushima and other places, to coincide with the Korean National Day at Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan.



航海の安全を守護する住吉神社
Sumiyoshi Shrine, which protects the safety of sea voyages

年間約 3 ～ 4 万 m³ の海洋ごみが対馬の海岸に押し寄せる
Approximately 30,000 to 40,000 m³ of marine debris washes onto the coast of Tsushima every year.

時代は人新世。
海の恵みによる人類繁栄の裏側で、
対馬は膨大な海ごみで汚れ、海の温暖化により海藻、アワビが消えた。

We are in the Anthropocene era.
While humanity prospers thanks to the blessings of the ocean,
Tsushima is polluted with a huge amount of marine debris,
and seaweed and abalone have disappeared due to global warming.

海藻が無くなり、焼け野原のようになった岩礁。透き通った美しい海のように見えるが、危機的な光景である
The reef has lost all seaweed and is now a burnt wasteland. Although it looks like a beautiful, clear ocean, it is a dangerous scene.

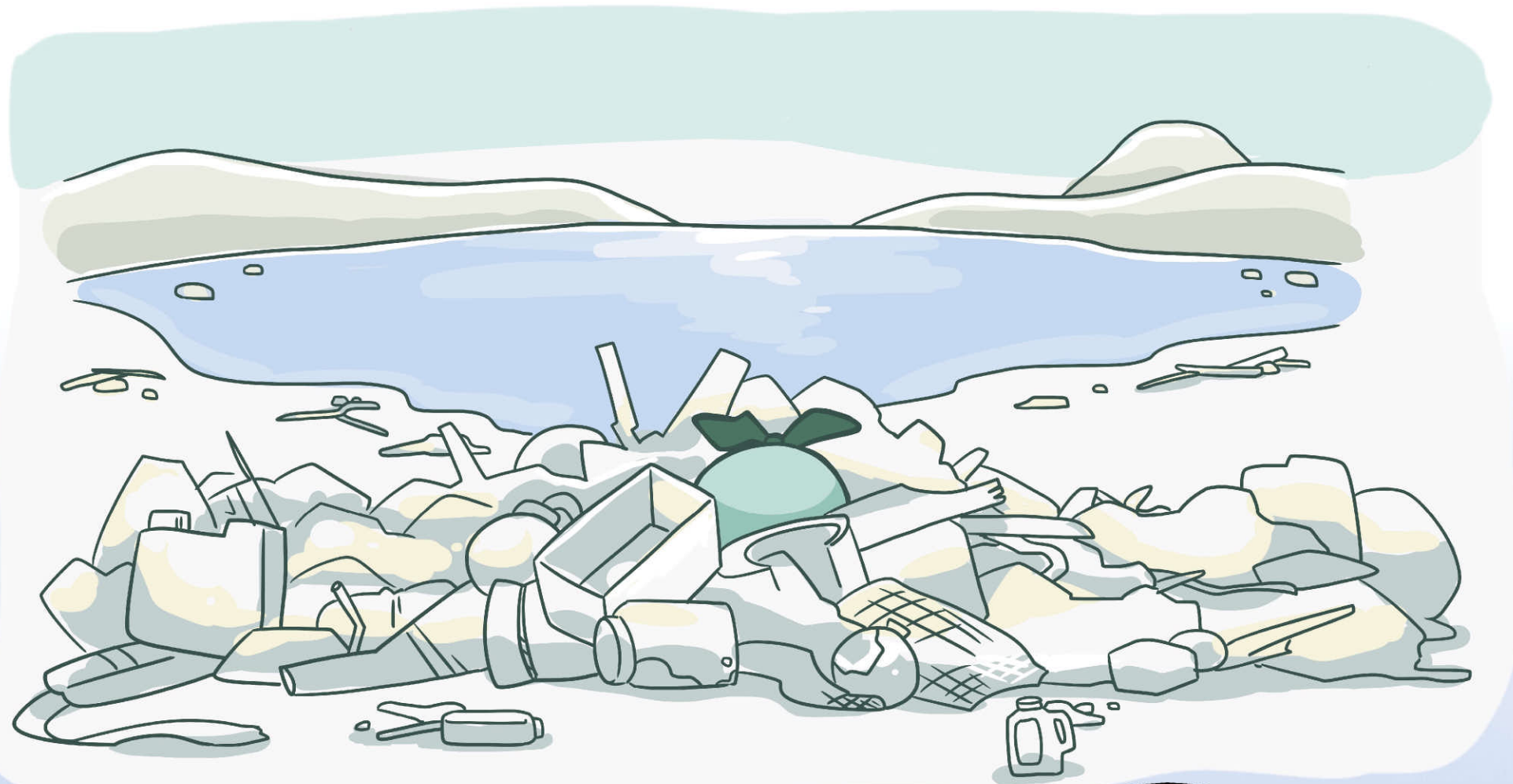
海面の上昇に怯えながら、少なくなった海の仲間たちとともに、
ちっぽけで弱々しい海の神「おとーしゃ」が海の未来を案じている。

Fearing rising sea levels, the tiny and weak sea god "Otosha" worries
about the future of the ocean along with her dwindling sea friends.



海岸沿いのキャンプ場。海面上昇は海洋ごみの影響をさらに悪化させる
Campsite along the coast. Rising sea levels will
exacerbate the impact of marine debris.





本来の美しい姿とたくさんの海の仲間たちを取り戻すには、
今を生きる私たちが海を知り、海について語り合い、
母なる海への感謝と恩に報いる行動と未来への願いが求められます。

To restore the original beauty of "Otoshia" and its many sea friends,
we who live today must get to know the ocean, talk about it,
and express our gratitude to Mother Ocean, act in gratitude to her,
and pray for the future.



海洋汚染でちっぽけで弱々しい姿に
なってしまった「おとーしゃ」(小)

"Otoshia" (small), who has become tiny
and weak due to ocean pollution

対馬ウィークでの海の未来への共創により、
本来の美しいおとーしゃの姿を
みんなで取り戻そう！

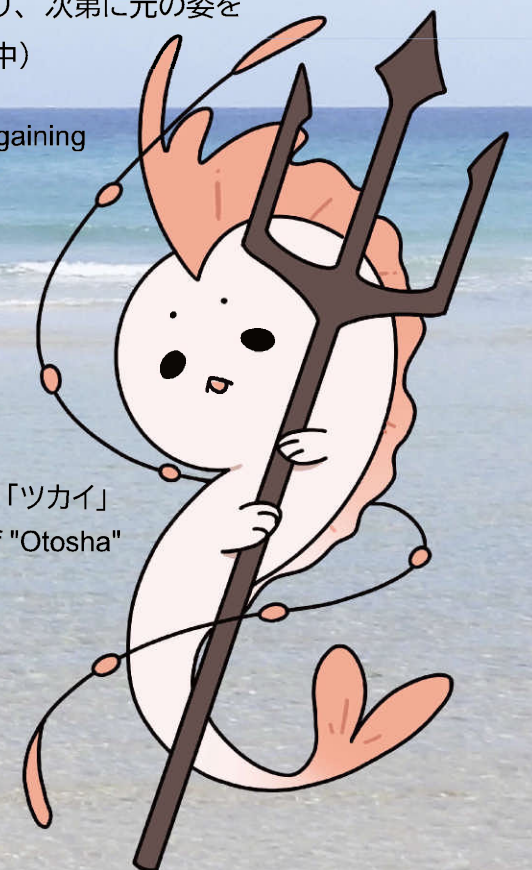
Let's all work together to create a future for the
ocean during Tsushima Week and bring back
Otoshia's original, beautiful appearance!



人々の海を想う気持ちと共創により、次第に元の姿を
取り戻しつつある「おとーしゃ」(中)

"Otoshia" (medium) is gradually regaining
its original form thanks to people's
concern for the ocean and their
collaborative efforts.

おとーしゃのつかい「ツカイ」
"Tsukai" is the messenger of "Otoshia"



イラスト・キャラクター・波絵馬デザイン：金沢美術工芸大学

Illustration, character and wave ema design: Kanazawa College of Art

Tsushima Week Q10

DAY1: June 16th

日韓海洋環境シンポジウム

Japan-ROK Marine Environment Symposium

現在、世界的な問題になっている海洋プラスチック問題について、日本一海岸漂着物が多い対馬市の現状と取り組みを例にあげながら、2024 年に開催した日米韓海洋環境シンポジウムの気運を継承し、持続可能な解決方法を模索するとともに、大阪・関西万博を通じて全世界にその情報発信を行います。

Regarding the ocean plastic problem, which is currently a global issue, we will cite the current situation and efforts being made in Tsushima City, which has the highest amount of marine debris in Japan, as an example. We will continue the momentum of the U.S.-Japan-ROK Marine Environment Symposium held in 2024 to seek sustainable solutions and disseminate information to the world through Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan.



蔡 奎正
韓国海洋大学校
工科大学環境工学科 教授

Kyu-Jung CHAE
Professor, Department of
Environmental
Engineering, College of
Technology,
Korea Maritime & Ocean
University



清野 聡子
九州大学大学院工学研究院
環境社会部門 准教授

Satoquo SEINO
Associate Professor,
Graduate School of
Engineering,
Kyushu University



福島 利弥
対馬市未来環境部
環境政策課 参事兼課長補佐

Toshiya FUKUSHIMA
Counselor and Assistant
Section Chief, Environmental
Policy Division, Future
Environment Department,
Tsushima City



川口 幹子
株式会社ブルーオーシャン対馬
代表取締役

Motoko KAWAGUCHI
Representative Director,
Blue Ocean Tsushima Co.,
Ltd.



上野 芳喜
一般社団法人対馬 CAPPA
代表理事

Yoshiki UENO
Representative Director,
Tsushima CAPPA General
Incorporated Association



小宮 嘉月
対馬市未来環境部
環境政策課 課長

Yoshitsuki KOMIYA
Section Chief, Environmental
Policy Division, Future
Environment Department,
Tsushima City



張 峻豪
韓国外国語大学校
融合日本地域学部 3 年

Junho JANG
Student,
Division of Integrated
Japanese Studies,
Hankuk University of
Foreign Studies



室原 一仁
maiPLA
九州大学農学部 4 年

Kazuhito MUROHARA
maiPLA /
Student,
Faculty of Agriculture,
Kyushu University



長岡 優理子
IVUSA
同志社大学法学部 4 年

Yuriko NAGAOKA
International Volunteer
University Student
Association /
Student,
Faculty of Law,
Doshisha University

1 釜山での日韓交流海ごみワークショップ
Japan-ROK Marine debris
Workshop in Busan

2 プラスチック汚染防止条約第 5 回政府間交渉委員会 (INC-5.1) に合わせ、IVUSA が開催した「プラスチック若者会議 in 釜山会議」
"The Plastics Youth Conference in Busan" was held by IVUSA in conjunction with the 5th Intergovernmental Negotiating Committee of the Convention on the Prevention of Plastic Pollution (INC-5.1)



2003 年から続く日韓市民ビーチクリーンアップ Japan-ROK Citizen Beach Cleanup Continues Since 2003



日韓市民ビーチクリーンアップ後のワークショップ Workshop after Japan-ROK citizen beach cleanup



DAY2: June 17th

日米海洋環境シンポジウム

U.S.-Japan Marine Environment Symposium

現在、世界的な問題になっている海洋プラスチック問題について、日本一海岸漂着物が多い対馬市の現状と取り組みを例にあげながら、2024年に開催した日米韓海洋環境シンポジウムの気運を継承し、持続可能な解決方法を模索するとともに、大阪・関西万博を通じて全世界にその情報発信を行います。

Regarding the ocean plastic problem, which is currently a global issue, we will cite the current situation and efforts being made in Tsushima City, which has the highest amount of marine debris in Japan, as an example. We will continue the momentum of the U.S.-Japan-ROK Marine Environment Symposium held in 2024 to seek sustainable solutions and disseminate information to the world through Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan.



マーティ・ポンフレー
パタゴニア 日本支社長

Marty POMPHREY
General Manager,
Patagonia International Inc.,
Japan Branch



更家 悠介
ZERI JAPAN 理事長

Yusuke SARAYA
Chairperson,
ZERI JAPAN



末永 通尚
一般社団法人対馬 CAPPA
理事

Michinao SUENAGA
Director,
Tsushima CAPPA General
Incorporated Association



清野 聡子
九州大学大学院工学研究院
環境社会部門 准教授

Satoquo SEINO
Associate Professor,
Graduate School of
Engineering,
Kyushu University



川口 幹子
株式会社ブルーオーシャン対馬
代表取締役

Motoko KAWAGUCHI
Representative Director,
Blue Ocean Tsushima Co.,
Ltd.



福島 利弥
対馬市未来環境部
環境政策課 参事兼課長補佐

Toshiya FUKUSHIMA
Counselor and Assistant
Section Chief, Environmental
Policy Division, Future
Environment Department,
Tsushima City



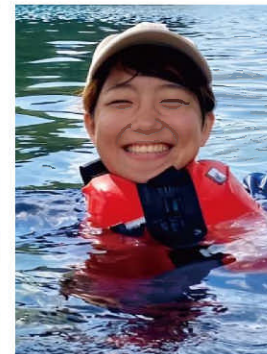
ジョシュ・グエン
九州大学工学部特別聴講生
サンノゼ州立大学コンピューター工学部

Josh NGUYEN
Special auditor,
Faculty of Engineering,
Kyushu University /
Computer Engineering
Department,
San José State University,
U.S.A



古賀 慎一郎
九州大学大学院
地球社会統合科学府修士課程2年

Shinichiro KOGA
Graduate student,
Graduate School of
Integrated Sciences for
Global Society,
Kyushu University



長岡 優理子
IVUSA
同志社大学法学部4年

Yuriko NAGAOKA
International Volunteer
University Student
Association /
Student,
Faculty of Law,
Doshisha University



日米韓海洋環境シンポジウム 2024 The U.S.-Japan-ROK Marine Environment Symposium 2024



アーカイブ動画
Archive video



日米韓合同ビーチクリーンアップ U.S.-Japan-ROK Joint Beach Cleanup



DAY3: June 18th

対馬、関西から未来の循環型社会を示す

Tsushima and Kansai showcasing the recycling-oriented society of the future

「国際的な海ごみのホットスポット」に位置し、「ごみゼロアイランド」を目指す対馬市において、サラヤ、関西再資源ネットワーク、ZERI JAPAN、関西経済同友会と対馬市の5者の連携により、循環経済モデルとしての「対馬モデル」の研究開発に取り組んできました。この万博の機会にその成果を発信し、アジア太平洋諸国へのモデル提案、グローバルでのプラスチック問題解決、SDGs 及び大阪ブルー・オーシャン・ビジョン達成に貢献します。

Tsushima City is located in an international hotspot for marine debris and aims to become a "zero waste island." In collaboration with SARAYA, Kansai Biomass Recycling Network, ZERI JAPAN, Kansai Association of Corporate Executives, and Tsushima City, we have been working on research and development of the "Tsushima Model" as a circular economy model. We will use this opportunity at the Expo to disseminate the results of our work, propose the model to other Asia-Pacific countries, solve the global plastic problem, and contribute to achieving the SDGs and the Osaka Blue Ocean Vision.



更家 悠介
ZERI JAPAN 理事長

Yusuke SARAYA
Chairperson,
ZERI JAPAN



福田 裕司
株式会社関西再資源ネット
ワーク 代表取締役社長

Hiroshi FUKUDA
Representative Director,
Kansai Biomass Recycling
Network Co., Ltd.



比田勝 尚喜
対馬市長
Naoki HITAKATSU
Mayor, Tsushima City

Naoki HITAKATSU
Mayor, Tsushima City



道岡 俊浩
関西経済同友会サーキュラー
エコノミー委員会 委員長
Toshihiro MICHIOKA
Chairperson, Committee on
Circular Economy, Kansai
Association of Corporate
Executives

Toshihiro MICHIOKA
Chairperson, Committee on
Circular Economy, Kansai
Association of Corporate
Executives



川口 幹子
株式会社ブルーオーシャン対馬
代表取締役
Motoko KAWAGUCHI
Representative Director,
Blue Ocean Tsushima Co.,
Ltd.

Motoko KAWAGUCHI
Representative Director,
Blue Ocean Tsushima Co.,
Ltd.



前田 剛
対馬市未来環境部 SDGs 戦略課
Tsuyoshi MAEDA
SDGs Strategy Division,
Future Environment Department,
Tsushima City



2022年9月20日、プラスチック問題解決、SDGs 及び大阪ブルー・オーシャン・ビジョン達成に向け、サラヤ、関西再資源ネットワーク、ZERI JAPAN、関西経済同友会、対馬市が「対馬モデル」研究開発連携協定を締結

On September 20, 2022, SARAYA, Kansai Biomass Recycling Network, ZERI JAPAN, Kansai Association of Corporate Executives, and Tsushima City signed a "Tsushima Model" research and development collaboration agreement to solve the plastic problem and achieve the SDGs and Osaka



2021年から続く関西経済同友会対馬視察でのビーチクリーンアップ
Beach cleanup for the Kansai Association of Corporate Executives Tsushima Study Tour to continue from 2021



対馬モデル研究開発に関する意見交換会
Discussion meeting regarding Tsushima model research and development



若者（IVUSA）との循環経済等についての対話
Dialogue with young people (IVUSA) about circular economy, etc.



関西再資源ネットワーク（KSN）による現状分析及びソリューション考察
Current situation analysis and solution consideration by KSN



サラヤによる海洋プラスチックごみ全量回収に向けたソリューション検討
SARAYA is exploring solutions to recover all ocean plastic

DAY4: June 19th

海の未来に貢献する企業の取組み

Corporate initiatives contributing to the future of the ocean

企業の力で美しい海を再び

Making the ocean beautiful again through the power of business

海洋プラスチックごみ問題の解決と事業成長を同時に実現させようと、対馬を基点に企業の様々なチャレンジが繰り広げられています。なぜ、企業は対馬で取組みを行うのか。対馬市とSDGs 連携協定を締結しているアスクル株式会社と株式会社博多大丸の2社をお招きし、対馬や海洋プラスチックごみ問題にかかる想い、これまでの取組み経緯や成果、そして未来の海への展望をお話いただきます。

In an effort to simultaneously solve the problem of ocean plastic and achieve business growth, Tsushima is the base from which various challenges are being undertaken by companies. Why are companies taking on initiatives in Tsushima? We have invited representatives from ASKUL Corporation and The Hakata Daimaru, Inc., two companies that have signed an SDGs partnership agreement with Tsushima City, to talk about their passion for Tsushima and the problem of ocean plastic, the history and results of their efforts to date, and their outlook for the future of the ocean.

企業の力で豊かな海の森を再び

Restoring the richness of the sea forests through the power of business

対馬の海の中には、広大な海藻の森が広がっていました。その森は、海のゆりかごとなり、魚介類を育み、島の人、そして都会の人たちに豊かな海の幸をもたらしてきました。その森は消失し、アワビもいなくなっていました。この磯焼け問題に対し、藻場の再生に取り組むレンゴー株式会社と住友大阪セメント株式会社の2社をお招きし、これまでの取組み経緯や成果、豊かな森の海を取り戻すための未来への展望をお話いただきます。

A vast seaweed forest once spread out in the sea off Tsushima. This forest was the cradle of the sea, nurturing fish and shellfish and bringing abundant seafood to the people of the island and to those in the city. The forest disappeared, and the abalone disappeared as well. In response to this problem of coastal denudation, we have invited representatives from two companies, Rengo Co., Ltd. and Sumitomo Osaka Cement Co., Ltd., which are working to restore seaweed beds, to talk about the history and results of their efforts so far, as well as their outlook for the future in restoring the sea to a rich forest.



小和田 有花
アスクル株式会社
コーポレート本部 コーポレー
トコミュニケーション統括部長

Yuka KOWADA
Vice Executive Officer,
Corporate Communication,
Corporate Unit,
ASKUL Corporation



箱崎 純史
株式会社博多大丸
営業統括部 九州探検隊
兼広報担当

Itofumi HAKOZAKI
Kyushu Expedition Team and
Public Relations Officer,
Sales Division,
The Hakata Daimaru, Inc.



吉田 香央里
レンゴー株式会社
中央研究所 研究企画部
企画第一課

Kaori YOSHIDA
Research Planning
Department,
Central Laboratory,
Rengo Co., Ltd.



松本 信二
住友大阪セメント株式会社
セメント・コンクリート研究所
地球環境調和研究グループ
研究員

Shinji MATSUMOTO
Researcher, Global
Environmental Harmony
Research Group, Cement
and Concrete Research
Institute, Sumitomo Osaka
Cement Co., Ltd.



前田 剛
対馬市
未来環境部 SDGs 戦略課
副参事兼係長

Tsuyoshi MAEDA
Deputy Director and Section
Chief, SDGs Strategy
Division, Future Environment
Department, Tsushima City



TSUSHIMA×ASKUL project 対馬スタディツアー
Tsushima Study Tour
for circular economy and ocean plastic countermeasures



レンゴー 海の未来のためのブルーアクション
Rengo Blue Action for the Future of Our Oceans



アスクル限定販売
リス 対馬海洋プラス
チック約10% 配合 連
結ワンハンドペール
47L ゴミ箱 (寄付金付)
ASKUL exclusive sale:
RISU Tsushima Marine
Plastics 10% Mixed
Connectable One-Hand
Pail 47L Trash Can
(Donation Included)



レンゴーによるセロ
ファンを用いた海ごみ
にならない海藻の種系
づくりと藻場再生
Rengo's cellophane-based
seaweed seed filament
production that prevents
marine littering and
regenerates seaweed beds



大丸福岡天神店 White bless Christmas ~ツリーの彼方にある海の現実と未来~
Daimaru Fukuoka Tenjin Store: White Bless Christmas
~ The reality and future of the ocean beyond the trees~



ツシマヤマネコと共生し、豊かな海を育むための住友大阪セメント社有林での森づくり
Creating forests in Sumitomo Osaka Cement's company-owned forests to
coexist with the Tsushima wildcat and nurture a rich ocean



対馬の海岸に漂着した
発泡スチロールを封入
したクリアボールオー
ナメントで大丸福岡天
神店のクリスマスツ
リーを装飾
The Christmas tree at
Daimaru Fukuoka Tenjin
store was decorated with
clear ball ornaments
made from foamed styrol
that washed up on the
coast of Tsushima.



住友大阪セメント・SNC
の多機能型藻場増殖礁。
種糸と藻場増殖プレート
を用いた「ネット付核藻
場」により海藻のタネを
供給、磯焼け対策に貢献
Multifunctional seaweed bed
reef made by Sumitomo Osaka
Cement Co., Ltd, SNC. The
"concrete bed with net " using
spore thread and plate
supplies seaweed spore,
contribute against
disappearance of seaweed.

DAY5: June 20th

対馬ブルーカレッジでの学びと海に再び希望を見出すための事業構想

Learning at Tsushima Blue College and business plan to find hope again for the ocean

世は海でつながり、海は新たな文化や資源をもたらす希望です。対馬では古来より大陸と日本のモノ・ヒト・情報が行き交い、豊穡の海の幸は対馬の社会経済のみならず、都市の魚食文化を支えてきました。その海が危機に直面しています。危機を乗り越えるには、新たな発想で事業を構想できるイノベーション人財が必要です。その育成の場として開講されたのが「対馬ブルーカレッジ」。海に再び希望を見出すための事業構想を発信します。

The world is connected by the ocean, and the ocean is a hope that brings new culture and resources. Since ancient times, Tsushima has been a place where goods, people, and information from the continent and Japan have come and gone, and the abundant seafood has supported not only Tsushima's socio-economy but also the fish-eating culture of the city. But now the ocean is facing a crisis. To overcome this crisis, we need innovative human resources who can come up with new ideas and create new businesses. Tsushima Blue College was opened as a place to train such people. We will disseminate business ideas to find hope in the ocean again.

対馬

ブルーカレッジ

妄想を構想へ。
自らの意思をもって創りたい未来を設定し、プロジェクトを、
そして未来と社会をバックキャストिंगでデザインする。

小宮 信彦

事業構想大学院大学 特任教授
ブルーオーシャン・イニシアチブ 業務執行理事
Nobuhiko KOMIYA
Specially appointed professor,
The Graduate School of Project Design
Executive Director, Blue Ocean Initiative

船原 希実

一設社団法人対馬里山築営塾
教育事業部 旅行商品企画担当
Nozomi FUNABARA
Travel Product Coordinator,
Education Department,
Tsushima Satoyama
Keiejuku General
Incorporated Association

田雑 陽介

十八親和銀行
豊玉支店 課長
Yosuke TAZO
Manager,
Toyotama Branch,
The Juhachi-Shinwa
Bank, Ltd.

丸尾 勝俊

株式会社オーシャンパトロール
代表取締役社長
Katsutoshi MARUO
President and CEO,
Ocean Patrol Co., Ltd.

木原 綾大

サラヤ株式会社
商品開発本部 機器企画
設計部 3 課 課長
Ryota KIHARA
Manager of Section 3,
Equipment Planning
and Design
Department, Product
Development Division,
Saraya Co., Ltd.

釜坂 綾

元・対馬市地域おこし協力隊
海の森再生支援担当
Ryo KAMASAKA
Former Tsushima City
Regional Revitalization
Volunteer, in charge of
supporting the
regeneration of sea
forests

周木 康記

東京サラヤ株式会社
サニテーション事業本部
食品衛生部 担当次長
Yasunori SYUKI
Deputy Manager,
Food Hygiene Department,
Sanitation Business
Headquarters,
Tokyo Saraya Co., Ltd.



2024 年度の対馬ブルーカレッジでは、水産、金融、食品衛生、教育旅行、環境保全等分野で活躍する島内外 12 名が受講
The 2024 Tsushima Blue College was attended by 12 students from both within and outside the island who are active in fields such as fishing, finance, food hygiene, educational travel, and environmental conservation.



基礎講義 Basic lecture



フィールドワーク Field work



ゼミ seminar



「事業構想計画」成果発表会 Business Concept Plan Results Presentation

DAY6: June 21th

島・都市のこどもたちの交流学習

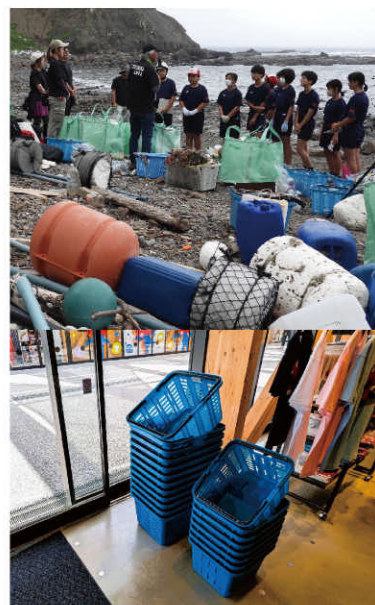
Exchange learning between island and city children

海に囲まれた対馬市の子どもたちと、海がない奈良県生駒市の子どもたちが、お互いが暮らす環境の良さや課題を見つめ直し、社会課題の解決に向けた交流学習に取り組んでいます。子どもたちは万博会場で初めて対面し、お互いの学習の成果を発表します。その場では、生駒市で対馬の海洋プラスチックを用いた製品を製造する株式会社リングスターをお招きし、子どもたちとともに、便利な暮らしも海の美しさも両立する未来社会を描きます。

Children from Tsushima City, which is surrounded by the ocean, and children from Ikoma City, Nara Prefecture, which has no ocean, are looking back at the advantages and disadvantages of the environments in which they live, and are engaged in exchange learning aimed at solving social issues. The children will meet for the first time at Expo2025 site and present the results of their learning. At the event, RING STAR Co., Ltd., a company in Ikoma City that manufactures products using ocean plastic from Tsushima, will be invited to the event, and together with the children, they will imagine a future society in which both convenient living and the beauty of the ocean are compatible.



対馬市立西部中学校の生徒たち
Students of Tsushima City Seibu Junior High School



SDGs 未来都市である対馬と生駒の両市の架け橋となっているリングスターの対馬オーシャンプラスチックバスケット。大阪・関西万博オフィシャルストアの買い物かごとしても使用されている

RING STAR's Tsushima Ocean Plastic Basket is a bridge between Tsushima and Ikoma, both SDGs future cities. It is also used as a shopping basket at the official store of EXPO2025.



生駒市立光明中学校の生徒たち
Students of Ikoma City Komyo Junior High School



唐金 祐太
株式会社リングスター
取締役営業部長
Yuta KARAKANE
Director and Sales Manager,
RING STAR Co., Ltd.



尾崎 えり子
生駒市教育指導課
キャリア教育プランナー
Eriko OZAKI
Career Education Planner,
Education Guidance Division,
Ikoma City



1

1 西部中による海洋ごみ回収調査体験
Experience collecting & researching marine debris by Seibu Junior High School students



2

2 西部中と光明中とのオンラインでの交流学習
Online exchange learning between Seibu and Komyo Junior High School

3 唐金祐太さんの取組みに学ぶ光明中の生徒たち
Komyo Junior High School students learn from Yuta Karakane's efforts

4 「海のない生駒市の中学生が海洋ごみ問題に関心を持つアイデアを考えよ!」という課題に対してプレゼンテーションを行う光明中の生徒たち
Komyo Junior High School Students giving a presentation in response to the assignment, "Come up with an idea to get junior high school students in Ikoma City, which has no ocean, interested in the issue of marine debris!"



3

4

DAY6: June 21th

島の高校生が考える海のイノベーション

Innovation in the ocean as envisioned by island high school students

海宮「和多都美神社」の海神（わたつみ）に見守られ、青春の日々を送る長崎県立豊玉高等学校。対馬の海の恩恵によって育ってきた高校生たちは今、ふるさとの海が抱える問題を知り、海の社会課題解決に取り組む大人たちに学んでいます。2024年12月の大阪修学旅行ではブルーオーシャン・イニシアチブと交流。そこでの助言を踏まえ、島の若者ならではの視点で、美しく豊かな海を守るためのアイデアと海の未来への「願い」を発信します。

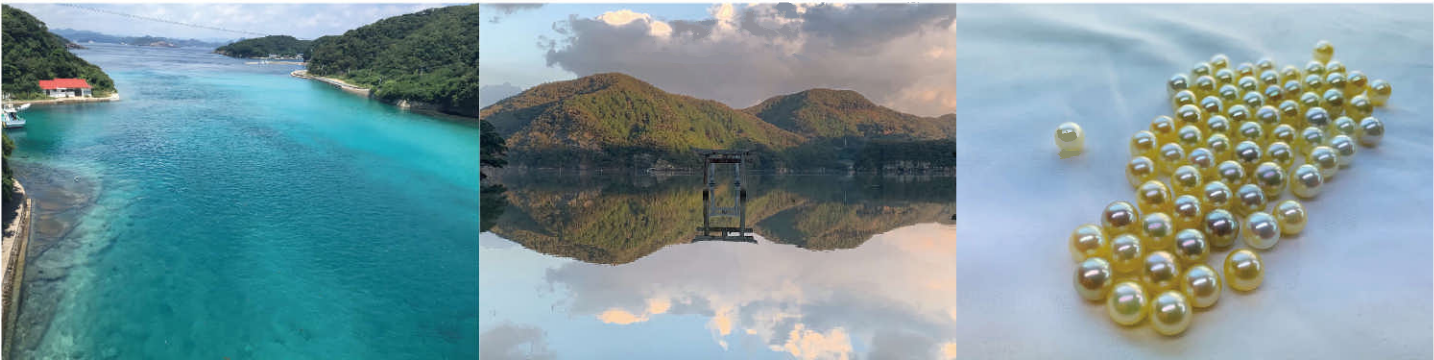
Nagasaki Prefectural Toyotama High School students spend their youthful days under the watchful eye of the sea god Watatsumi Shrine. The high school students, who have grown up thanks to the blessings of Tsushima's ocean, are now learning about the problems facing their hometown's ocean and learning from adults who are working to solve social issues related to the ocean. During their school trip to Osaka in December last year, they interacted with the Blue Ocean Initiative. Based on the advice they received there, they will share their ideas for protecting the beautiful and abundant ocean and their "hopes" for the future of the ocean from the unique perspective of the island's young people.



豊玉高等学校の生徒たち
Nagasaki Prefectural
Toyotama High School Students



前田 剛
対馬市
未来環境部 SDGs 戦略課
副参事兼係長
Tsuyoshi MAEDA
Deputy Director and Section
Chief, SDGs Strategy
Division, Future Environment
Department, Tsushima City



豊玉高等学校校区内の美しい海・文化・水産資源
Beautiful ocean, culture and marine resources within the Toyotama High School district



海藻が消失し、アワビやサザエも少なくなった
Seaweed has disappeared, and abalone and turban shells have become scarce.
磯焼け食害魚の加工と付加価値化
Processing and adding value to fish that have turned the sea forest into desert.
海と直接触れ合い、海を知ってもらう体験ツアー
Experience tour where you can come into direct contact with the ocean and learn about it.

総合的な探究の時間において、対馬の先進的な水産事業者への海の現状や水産振興策を学ぶ
In the course of inquiry-based learning, students learn about the current state of the ocean and measures to promote the fisheries industry from Tsushima's leading fisheries businesses.



大阪での修学旅行におけるブルーオーシャン・イニシアチブとの交流対話。同法人の対馬での「ブルーアイランド・プログラム」の説明を聞いた上で、各班が設定した海の取組課題を発表し、企業人からアドバイスをもらう

A dialogue with the Blue Ocean Initiative during a school trip2024 in Osaka. After listening to an explanation of Blue Ocean Initiative's "Blue Island Program" in Tsushima, each group presented their own ocean-related initiatives and received advice from business person.

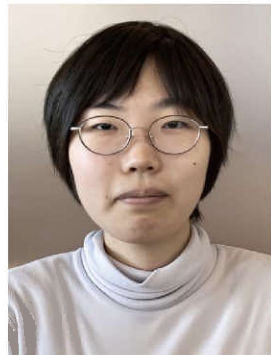
DAY6: June 21th

おとーしゃと想いの波

The God of the Sea, "Otosha" and the Waves of Thought

海洋プラスチック問題にみんなでどのように向き合うか。そのきっかけを創ろうと、金沢美術工芸大学では名物授業「スタートデザイン」のテーマとして取り上げ、80名の学生が1週間のグループワークに取組みました。その中で生まれたのが「おとーしゃと想いの波」。これは海の神「おとーしゃ」と海を助けるための物語です。対馬ウィークのコンセプトの柱となったこのデザインの関係者が集い、海の未来への「願い」を発信します。

How can we all face the problem of ocean plastic? In an effort to create an opportunity, Kanazawa College of Art took up the theme of its popular class "Start Design," and 80 students worked on group work for a week. The result was "Otosha and Waves of Thought". This is a story about the god of the sea, "Otosha," and how to save the ocean. The people involved in this design, which became the pillar of the Tsushima Week concept, will gather together to convey their "wishes" for the future of the ocean.



桜井 萌華

金沢美術工芸大学
ホリスティックデザイン専攻

Moka SAKURAI

Kanazawa College of Art,
Holistic Design major



小嶋 宏明

NPO 法人唐津 Farm&Food
副理事
兼 PreciousPlastic 唐津担当

Hiroaki KOJIMA

Vice Director and
PreciousPlastic Karatsu
Director,
NPO Karatsu Farm & Food



寺井 剛敏

金沢美術工芸大学
ホリスティックデザイン専攻
教授

Taketoshi TERAI

Professor, Kanazawa College
of Art, Holistic Design major



濱口 慎治

サラヤ株式会社
商品開発本部
サステナブルデザイン開発センター長

Shinji HAMAGUCHI

Director of Sustainable
Design Development Center,
Product Development
Division, Saraya Co., Ltd.



TSUSHIMA PROJECT FOR SUSTAINABLE ISLAND は、より豊かで実りある地球社会の実現を目指すサラヤ株式会社が、金沢美術工芸大学によるデザインの協力を得ながら、対馬のきれいな海を次世代につなぐ連携プロジェクトです。

The TSUSHIMA PROJECT FOR SUSTAINABLE ISLAND is a collaborative project by Saraya Co., Ltd., which aims to create a richer and more fruitful global society, with the design cooperation of Kanazawa College of Art, to pass on the beautiful ocean of Tsushima to future generations.



スタートデザイン オリエンテーションでの学生へのプロジェクト説明
Start Design: Project explanation to students at the orientation



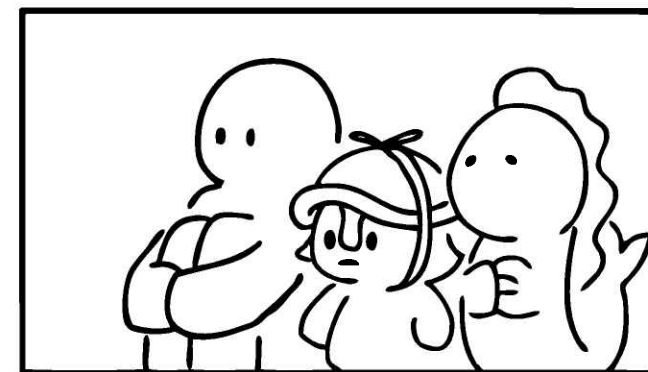
「おとーしゃと想いの波」班によるデザイン作業
Design work by the "Otosha and Waves of Thought" group



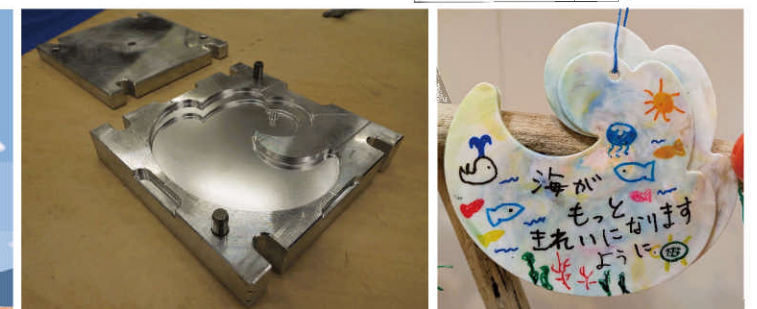
「おとーしゃと想いの波」班による対馬フィールドワーク
Field work on Tsushima by the "Otosha and Waves of Thought" group



対馬の海岸で回収した海洋ペットボトルキャップを用いた射出成型実証
Demonstration of injection molding
using ocean PET bottle caps collected from the coast of Tsushima



「おとーしゃと想いの波」アニメーション制作と絵馬の設計
"Otosha and Waves of Thought" Animation Production and Wave Ema Design



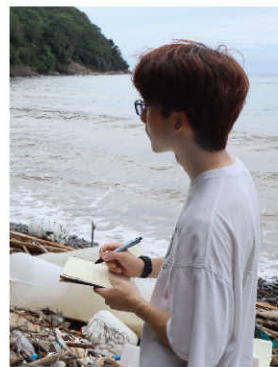
DAY6: June 21th

アート、映像、エンタメの力で海の未来を

The future of the ocean through the power of art, video and entertainment

人の暮らしは海と切り離すことはできません。海に強く支えられ、海が危機的な状況であるにもかかわらず、人々はそのことを実感できず、普段通り暮らしています。人の意識の問題なのでしょう。海洋国家の日本人の基層には海を大切にする心があり、現状を上手く伝えることができれば行動は変わるはず。海の今をリアルに伝えようと奮闘する大学映像コンテンツ制作サークル、アーティスト、市民劇団が集い、海の未来への「願い」を発信します。

Human life is inseparable from the ocean. We depend heavily on the ocean for our support, and yet despite the ocean being in a critical situation, people continue to go about their lives as usual without realizing this. Is this a problem of people's awareness? As a maritime nation, Japanese people have a deep respect for the ocean, and if we can effectively communicate the current situation, their behavior should change. A university video content production group, artists, and a citizen theater group, all of whom are working hard to realistically convey the current state of the ocean, have come together to convey their "hopes" for the future of the ocean.



柰津 遼平

立教大学
コンテンツ制作・発信団体
Bilder. 代表

Ryohei NETSU
Representative,
Rikkyo University
Bilder.



対馬ウィーク基調映像（実写）の一部。水滴が一つになり、無数の力が集結し、一つの願いを捧げる様子を表現
A part of the Tsushima Week keynote video. It expresses the image of water droplets coming together, countless powers gathering, and offering one wish.



基調映像（CG）の一部。対馬の海岸の現状から私たちの暮らしの元へ溯り、海と日常とのつながりを表現
Part of the keynote video. From the current state of Tsushima's coast to the origins of our lives, it expresses the connection between the ocean and our daily lives.



対馬での撮影活動
Filming in Tsushima

場面		内容（セリフ・効果音・音楽）
4	1	対馬の海岸の現状から私たちの暮らしの元へ溯り、海と日常とのつながりを表現
2		対馬の海岸の現状から私たちの暮らしの元へ溯り、海と日常とのつながりを表現
3		対馬の海岸の現状から私たちの暮らしの元へ溯り、海と日常とのつながりを表現
4		対馬の海岸の現状から私たちの暮らしの元へ溯り、海と日常とのつながりを表現
5	1	対馬の海岸の現状から私たちの暮らしの元へ溯り、海と日常とのつながりを表現

基調映像（実写）の絵コンテの一部。
海は繋がっており、対馬で起きている海の問題は世界の問題であることを暗示
Part of the storyboard for the keynote video.
The ocean are connected, and the ocean issues occurring in Tsushima are implied to be global issues.



Ocean Good Art

海ごみアートによる漂着ごみ回収量向上プロジェクト「Ocean Good Art」における
しばたみなみアートワーク「祠」HOKORA
Minami Shibata's artwork "HOKORA" in the "Ocean Good Art" project to increase
the amount of marine debris collected through marine debris art



しばた みなみ
廃材アーティスト

ORINASU
スクラップビルド

Minami SHIBATA
marine debris
artist



坂田 彰子
対馬 SDGs 劇団ともに
代表
Shoko SAKATA
Representative,
Tsushima SDGs
Theatre Company
Tomoni



大丸福岡天神店クリスマスツリー 2024 点灯式での朗読劇「竜宮の使い」
Reading play "The Dragon Palace's messenger" at the Daimaru Fukuoka Tenjin store Christmas tree lighting ceremony 2024



対馬 SDGs 劇団ともにメンバー
Tsushima SDGs Theatre Group Tomoni



演劇の舞台上で使用する衣装を海ごみで制作
Costumes for theatrical performances made from marine debris
Tsushima Week 028

DAY7: June 22th

共に語らな、我島の未来の海ぬ美しやよ

Let's talk together about the future of our beautiful island ocean

海で囲まれた島で暮らす人たちは、海からの恵みを得ながら、海を通じて交わり、島独自の文化を育んできました。そしてその文化が島の人たちを育て、自然や文化を守ってきたのです。海とともにあり続ける島々は今、地球規模での環境問題等によって、独自の自然と文化の存続の危機に直面しています。この危機を島同士の絆で乗り越えよう。対馬市の友好都市である沖縄県竹富町とともに語り合い、海の未来への「願い」を発信します。

People who live on islands surrounded by the ocean have cultivated unique island cultures by interacting with each other through the ocean while receiving blessings from the ocean. And that culture has nurtured the islanders and protected their nature and culture. Now, islands that continue to exist together with the ocean are facing a crisis that threatens the survival of their unique nature and culture due to global environmental issues. Let's overcome this crisis with the bonds between islands. We will talk with Taketomi Town, Okinawa Prefecture, Tsushima City's sister city, and send out our "hopes" for the future of the ocean.



前泊 正人
竹富町長
Masato MAEDOMARI
Mayor, Taketomi Town



比田勝 尚喜
対馬市長
Naoki HITAKATSU
Mayor, Tsushima City



山本 以智人
環境省
奄美群島国立公園管理事務所
国立公園保護管理企画官
Ichihito YAMAMOTO
National Park Protection and Management Planning Officer, Amami Islands National Park Management Office, Ministry of the Environment



前田 剛
対馬市
未来環境部 SDGs 戦略課
副参事兼係長
Tsuyoshi MAEDA
Deputy Director and Section Chief, SDGs Strategy Division, Future Environment Department, Tsushima City



竹富町の自然と伝統文化。西表島の生物多様性の豊かさの象徴であるイリオモテヤマネコの銅像（写真上）が大阪・関西万博フランス館で展示されている
Taketomi Town's nature and traditional culture. A bronze statue of the Iriomote wildcat (pictured above), a symbol of the rich biodiversity of Iriomote Island, is on display at the Franch Pavilion at Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan.



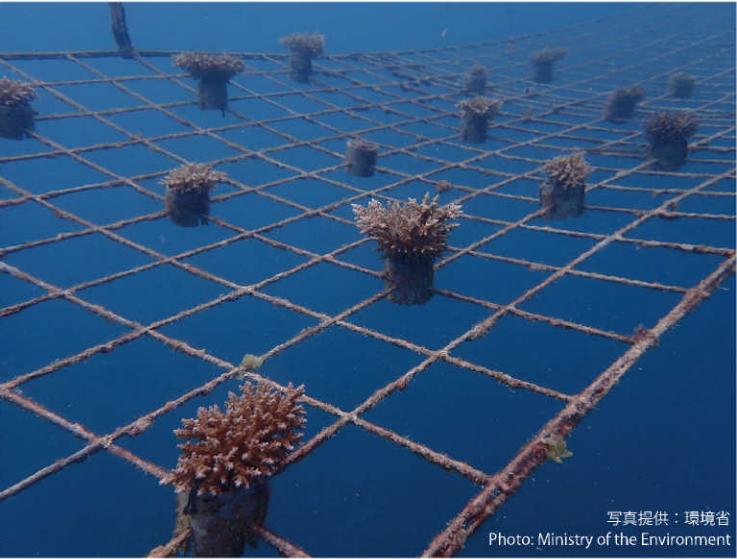
西表島の海岸の現状。膨大な量の海洋ごみが押し寄せる。
アダン群落やマングローブ林に食い込み、回収作業は困難を極める
The current state of the coast of Iriomote Island. Huge amounts of marine debris are washing in. It is embedded in the screw pine communities and mangrove forests, making removal work extremely difficult.



竹富町独自の海洋教育「結め海科」。2024 年度、上原小学校 6 年生は、海洋プラスチックのアップサイクルに取り組み、島人のメッセージとともに港で販売
Taketomi Town's unique ocean education program, "Learning about the ocean through cooperation." In 2024, sixth graders at Uehara Elementary School will work on upcycling marine plastic and sell it at the port along with messages from the islanders.



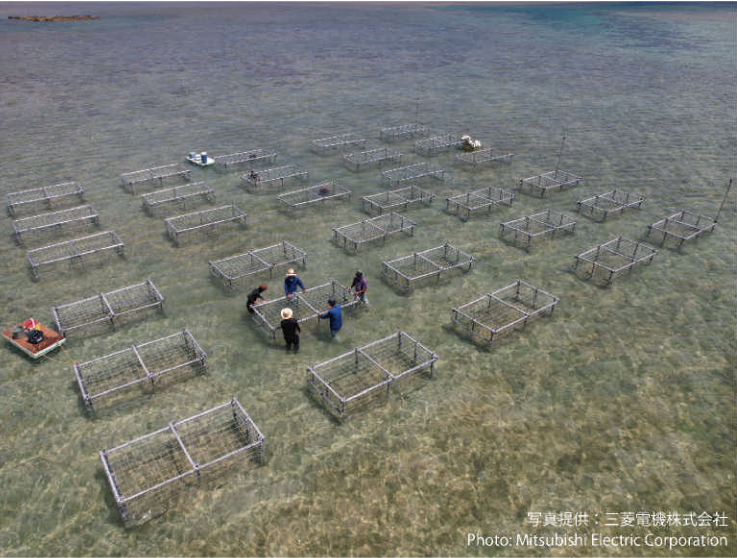
高海水温による日本最大のサンゴ礁「石西礁湖」の大規模な白化現象
Large-scale bleaching of Japan's largest coral reef, Sekisei Lagoon, due to high sea water temperatures



石西礁湖におけるサンゴ群集の修復作業（幼生収集による種苗生産）
Restoration of coral communities in Sekisei Lagoon (collection of coral larvae for seed production)



アオウミガメ採食圧によるウミシヨウブ群落（海草藻場）の消失。
海は青く透き通っているが、かつてはウミシヨウブが生い茂っていた
The disappearance of Tape seagrass colonies (seagrass bed) due to feeding pressure from green sea turtles. The sea is now clear and blue, but Tape seagrass once grew thick here.



保全柵を設置し、ウミシヨウブ消失の回避とアオウミガメの保護を両立し、西表島の生物多様性の回復と二酸化炭素の吸収・固定の機能回復を目指す
Undersea conservation fences have been built to protect Tape seagrass and green sea turtles from the risk of extinction, and to restore the original ecological balance of the local marine ecosystem in Iriomote Island.

DAY7: June 22th

東アジア津梁の島・対馬～島民とともに願う海の未来～

Tsushima, the island that connects East Asia
- Hoping for a better future for the ocean together with the islanders -

太平洋・大西洋・インド洋の三洋、そして南シナ海・東シナ海・黄海・バルト海・オホーツク海・日本海・多島海・瀬戸内海・対馬近海の九海をつなぐ、東アジア津梁の島・対馬。異彩の地であり、あらゆる社会課題の縮図でもある対馬の現場で日々奮闘する対馬島民が登壇し、海の過去・現在・未来を語り合います。すべての対馬島民の想いや希望、期待をその背に、未来に向けたメッセージを力強く発信し、対馬ウィークを締めくくります。

Tsushima is an island that connects the three oceans of the Pacific, Atlantic, and Indian Oceans, and the nine seas of the South China Sea, East China Sea, Yellow Sea, Baltic Sea, Sea of Okhotsk, Sea of Japan, Archipelago Sea, Seto Inland Sea, and the seas around Tsushima. Tsushima residents who work hard every day on the site of Tsushima, a unique land and a microcosm of all social issues, will take the stage to talk about the past, present, and future of the ocean. With the thoughts, hopes, and expectations of all Tsushima islanders on their backs, they will send out a powerful message for the future and close Tsushima Week.



上野 芳喜
一般社団法人対馬 CAPP
代表理事
Yoshiki UENO
Representative Director,
Tsushima CAPP
General Incorporated
Association



犬束 ゆかり
有限会社丸徳水産 専務
Yukari INUZUKA
Managing Director,
Marutoku Suisan Co., Ltd.



齊藤 ももこ
一般社団法人 daidai
代表理事
Momoko SAITO
Representative Director,
daidai General Incorporated
Association



吉野 元
一般社団法人 MIT
コンサルタント
Hajime YOSHINO
Consultant,
MIT General Incorporated
Association



森が荒れると海も荒れる（写真中央右）。森、里、海のつながりとめぐみを取り戻そうと、森人、里人、海人が集い、活動の環をひろげている
When the forest becomes degraded, the ocean also becomes degraded . For now, forester, village people, and fishermen have come together to expand their circle of activities, focusing on the connections and blessings of the forest, village, and ocean.



上野さんはエコツアーガイドとして対馬の豊かな自然と悠久の歴史文化、そしてそれらの保全の重要性を、多くの来島者に解説する
As an eco-tour guide, Mr.Ueno interprets Tsushima's rich nature, timeless history and culture, and the importance of conserving them to the many visitors to the island.



対馬 CAPP の代表、海洋ごみ問題の市民リーダーとして、島内外の多くの人に、その現状や解決に向けたメッセージを伝える
As the representative of Tsushima CAPP and a citizen leader on the issue of marine debris, Mr. Ueno conveys the current situation and a message for solving the problem to many people on and off the island.



犬束さんは、水産加工・飲食業の傍ら、島の子どもたちへの食育に取り組み、漁村の活気を取り戻すために、チャレンジすることの楽しさを伝えている
In addition to her work in seafood processing and food service, Ms. Inuzuka is also involved in food education for the island's children, conveying the joy of taking on challenges in order to revitalize the fishing village.



女性リーダーとして、磯焼けの現状や食害魚を活かした事業展開、海が持つ力とその可能性を島内・全国の各地で、伝え、多くの人に希望を与えている
As a women leader, she spreads information on the current state of sea desertification, business development that utilizes predatory fish, and the power and potential of the ocean on the island and throughout the country, giving hope to many people.



対馬では毎年多くのシカ・イノシシが有害鳥獣として駆除され、大半は利用されずに土に埋められている。齊藤さんは、生きものの命を尊び、その皮革やジビエを無駄にすることなく、最大限に活用。森、里、海の命をめぐるつながりへのまなざしから、食やものづくり、ツーリズム等で多くの人たちと事業共創を展開
Every year, many deer and wild boars are exterminated in Tsushima as harmful birds and animals, and most of them are buried in the ground without being used. Ms. Saito respects the lives of living creatures and makes the most of their hides and gibier, without wasting them. With a focus on the connections surrounding life in the forest, villages, and ocean, she has developed business co-creation with many people in the fields of food, manufacturing, tourism, etc.





ステージイベント stage event

Day	日時	ステージイベント名
Day1	6.16 Mon. 13:00-14:50 15:00-17:00	日韓海洋環境シンポジウム Session1-1: 日韓の海ごみの現状とアクション Session1-2:美しい海を守るための日韓の若者の取り組み
Day2	6.17 Tue. 13:00-14:50 15:00-17:00	日米海洋環境シンポジウム Session2-1:日米の海ごみの現状とアクション Session2-2:美しい海を守るための日米の若者の取り組み
Day3	6.18 Wed. 13:00-14:00 14:15-15:15	「対馬モデル」～対馬、関西から未来の循環型社会を示す～ Session3-1:「対馬モデル」とは？研究開発の経緯と成果 Session3-2:対馬、関西から未来の循環型社会へ
Day4	6.19 Thu. 13:00-14:00 14:15-15:15	海の未来に貢献する企業の取り組み Session4-1:企業の力で美しい海を再び Session4-2:企業の力で豊かな海の森を再び
Day5	6.20 Fri. 13:00-14:00 14:15-15:15	海の未来を拓く力～対馬ブルーカレッジでの学びと事業構想～ Session5-1:海に再び希望を見出すための事業構想① Session5-2:海に再び希望を見出すための事業構想②
Day6	6.21 Sat. 13:00-14:00 14:00-15:00 15:00-16:00 16:00-17:00	美しい海を未来へ Session6-1:島・都市のこどもたちの交流学习 Session6-2:島の高校生が考える海のイノベーション Session6-3:おとーしゃと想いの波 Session6-4:アート、映像、エンタメの力で海の未来を
Day7	6.22 Sun. 14:45-15:45 16:00-17:00	対馬ウィーク クロージングセッション Session7-1:共に語らな、我島の未来の海ぬ美しゅよ Session7-2:東アジア津梁の島・対馬～島民とともに願う海の未来～

ワークショップ workshop June 22th

対馬市民から、そして対馬の海岸で回収したペットボトルキャップをアップサイクルし、波絵馬づくりを行います。日本人の心に根付いている「願をかける」という行為をモチーフに、その波絵馬に海の未来への「願い」を記入し、あなたの海への願いを届け、多くの人と分かち合います。願いを増し、みんなの想いを高めることで、海の神「おとーしゃ」の元の美しい姿と豊かな海を取り戻しましょう。

We will make wave ema out of plastic bottle caps collected from Tsushima residents and on the coast of Tsushima. Based on the motif of the act of "making a wish" that is deeply rooted in the hearts of Japanese people, you can write your "wishes" for the future of the ocean on wave ema, deliver your wishes for the ocean, and share them with many people. By increasing your wishes and raising everyone's feelings, we can restore the original beauty of the sea god "Otosha" and the abundant ocean.

波絵馬の射出成型・波絵馬づくり体験協力：
NPO 法人唐津 Farm&Food
Wave ema injection molding and making
experience cooperation:
NPO Karatsu Farm&Food



映像上映 video screening



金沢美術工芸大学制作 おとーしゃ アニメーション
Otosha Animation produced by Kanazawa College of Art



立教大学 Bilder. 制作基調映像「海はつながっている」
"The Oceans are Connected"
Tsushima Week Keynote Video by Rikkyo University Bilder.



立教大学 Bilder. 制作基調映像「対馬と、プラスチックと、私たちの暮らし」
"Tsushima, Plastic, and Our Lives"
Tsushima Week Keynote Video by Rikkyo University Bilder.



立教大学 Bilder. 制作基調映像「#OceanFuture」
"#OceanFuture"
Tsushima Week Keynote Video by Rikkyo University Bilder.



Sea Life Tsushima

対馬市立大船越小学校
対馬市立美津島北部小学校
児童の海と魚の絵画動画

videos of paintings of
the sea and fish by
Tsushima City
Ofunakoshi and
Mitsushima Hokubu
Elementary School
students

展示 weekly exhibition

展示制作協力：小林功憲・小林和美
Exhibition production cooperation:Koken & Kazumi KOBAYASHI

写真パネル
photo panels

波絵馬 願掛け処
Wave Ema Wish Place

海岸漂着物
Coastal debris

海ごみジャンクアート
Marine debris junk art



おとーしゃ（小）実物大模型
Otosha model making: Saraya Co., Ltd.
Kanazawa College of Art

対馬市立豊玉中学校生徒制作 海ごみジャンクアート
Marine debris junk art:
Tsushima City Toyotama Junior High School students

Tsushima Week 036



「いさり漁」。この頃は、海藻が船の航行の妨げになるほど、海の森は豊かだった（1980年2月、赤島）
 "Isari Fishing". At that time, the sea forest was so rich that seaweed was an obstacle to ship navigation.



竜宮の門につながる琴崎大明神（1990年9月、琴）
 Kinzaki Daimyojin Shrine, connected to the Gate of the Dragon Palace (September 1990, Kin)



藻刈船でのワカメ採取（1975年、佐護）とワカメ干し（1976年、鰐浦）
 Harvesting wakame seaweed on a seaweed-cutting boat (1975, Sago) and drying wakame seaweed (1976, Waniura)

海民に刻まれた海の長い歴史の中では、海洋プラスチックや地球温暖化といった今日の問題は一瞬でしかないが、その痕跡はもはやなくなることはない。

これらの写真の時代の、1970年の大阪万博の時は、対馬の海は美しく豊かであったが、今回の万博の時点では、膨大の海洋プラスチックで海は汚染され、海の森は消失している。たった55年での出来事である。

次、日本で万博が行われるとしたら、海はどのような姿になっているのだろう。

美しく豊かな海の姿を取り戻すために、海の未来をともに願い、対馬とともに行動しよう。

In the long history of the ocean engraved in the minds of the sea folks, today's problems such as ocean plastic and global warming are but a fleeting moment, but their traces will never disappear.

At the time of Japan World Exposition Osaka 1970, Expo'70, the ocean of Tsushima was beautiful and bountiful, but by the time of Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan, the ocean had become polluted with vast amounts of ocean plastic and the sea forests had disappeared.

This is just 55 years after Expo'70.

The next time Japan holds an Expo, what will the ocean look like?

Let's hope together for the future of the ocean and take action together with Tsushima to restore beautiful and bountiful appearance.

写真：仁位孝雄
 Photo: Takao NII